

## Les auteurs du volume

Coordination :

**Jean-Michel Gouvard**, est Professeur de Langue et de Littérature françaises à l'Université de Bordeaux 3, et membre de l'EA 4195. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le programme de l'agrégation, ainsi que de manuels sur la versification et l'explication de texte, aux éditions Ellipses et aux Presses Universitaires de France.

20<sup>e</sup> siècle : Yves Bonnefoy, *Du mouvement et de l'immobilité de Douve*

**Caroline Andriot-Saillant** enseigne les Lettres modernes en hypokhâgne et en khâgne au Lycée Jeanne d'Arc (Rouen). Elle est docteur en Littérature comparée et membre associé du Cérédi (Université de Rouen). Elle est l'auteur d'un essai sur la poésie depuis 1945 intitulé *Yves Bonnefoy et Ted Hughes, la fable de l'être* (L'Harmattan, 2006) et a co-dirigé un ouvrage collectif avec Pierre Brunel : *Lire Les Planches courbes d'Yves Bonnefoy* (Vuibert, 2006).

19<sup>e</sup> siècle : Emile Zola, *La Fortune des Rougon*

**François-Marie Mourad** est professeur de Chaire Supérieure au Lycée Montaigne de Bordeaux, où il enseigne en CPGE littéraires. Auteur de *Zola critique littéraire* (Paris, Champion, 2003), il a édité, dans la collection GF-Flammarion, *Le Roman expérimental, Contes et nouvelles* (2 vol.), *Mes Haines, La Curée*. Il est membre du jury de l'agrégation interne de lettres modernes.

18<sup>e</sup> siècle : Beaumarchais, *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*

**Catherine Ramond** est Maître de conférences HDR à l'Université Bordeaux Montaigne et membre de l'EA TELEM. Ses recherches portent principalement sur les formes de la fiction narrative et dramatique, et sur les relations qu'elles entretiennent aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Elle a publié : *Roman et théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le Dialogue des genres*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2012 ; *La Voix racinienne dans les romans du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2014.

17<sup>e</sup> siècle : Pascal, *Les Pensées*

**Eric Tourette** est PRAG de lettres modernes à l'Université Jean Moulin Lyon 3. Il est membre du groupe Marge. Ses travaux portent sur la langue et la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, particulièrement sur les moralistes classiques et les "remarqueurs" (auteurs de remarques grammaticales). Il est notamment l'auteur de : *Les Formes brèves de la description morale : Quatrains, maximes, remarques*, Paris, Champion, 2008.

16<sup>e</sup> siècle : Ronsard, *Les Amours de Cassandre*

Cours rédigé en collaboration par :

**Christine de Buzon** est Professeur de littérature française de la Renaissance, à l'Université de Limoges, et membre du Laboratoire EHIC, E.A. 1087. Elle a édité *Pierre de Ronsard et Marc-Antoine Muret, Les Amours, leurs Commentaires* (1553), introduction et édition en collaboration avec Pierre Martin, Paris, Didier, collection « Classiques Didier », 1999.

**Chantal Liaroutzos** est Maître de conférences (HDR) en Littérature française à l'Université de Paris-Diderot. Ses travaux portent sur la littérature du XVI<sup>e</sup> siècle, en particulier sur la représentation de l'espace au début des temps modernes et sur les poèmes liminaires à la Renaissance. Elle vient de diriger un ouvrage collectif, *Que faire avec les ruines? poétique et politique des vestiges*, aux Presses universitaires de Rennes

**Adeline Lionetto** est Maître de Conférences en littérature du XVI<sup>e</sup> siècle à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), et membre du CELLF 16-18. Elle a soutenu une thèse intitulée *La Lyre et le Masque. La poésie des fêtes en France du maniérisme à l'âge baroque (1549-1583)*, et a édité le collectif *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, « Études sur la Renaissance latine », 2014.

**Pierre Martin** est Professeur de Littérature française de la Renaissance, à l'Université de Poitiers, et membre du Laboratoire FoReLL (B2). Il est l'auteur, en collaboration avec G. Milhe Poutingon, de : *Odes de Ronsard*, Atlande, « Clefs concours », 2001.

**Alice Vintenon** est Maître de conférences en Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle à l'Université Bordeaux-Montaigne. Elle est membre du Centre Montaigne (équipe TELEM). Elle a soutenu en 2012 une thèse intitulée *Phantasia plus quam phantastica, penser en fiction à la Renaissance*, dont un chapitre est consacré à Ronsard.