

TABLE DES MATIÈRES

Introduction Le cryptogramme de la nature **3**

Nature aime à se cacher	3
Le désenchantement de la nature.....	3
L'ironie de la nature	4
De la nature au lit, et retour	5
Le chemin du Tokaïdo	5

Mode d'emploi général de l'ouvrage **7**

La construction des chapitres.....	7
Les références artistiques.....	9

Table des contributeurs **11**

PREMIÈRE PARTIE Philosophie **13**

Chapitre 1 Les présocratiques et la nature: une révolution mentale **15**

I. La rupture avec le mythe et ses marqueurs intellectuels.....	17
II. La constitution de traditions antagonistes	19
III. Antagonismes et lignées dans l'enquête sur la nature	23
Conclusion: la fonction d'envoi des présocratiques	24

Chapitre 2 Platon ou l'archinature **27**

Introduction: de quelle nature les Grecs nous parlent-ils?	28
I. <i>Nomos, phusis, paideia</i> (loi, nature, éducation)	28
II. Nature naturante et nature naturée.....	31
III. Nature et politique.....	34
Conclusion: du naturel philosophe au philosophe naturel	35

Chapitre 3	Aristote ou la découverte de la nature	39
	Introduction : dévoiler la nature	40
	I. Définir la nature	40
	II. Contempler la nature.....	44
	Conclusion : l'homme et la nature	47
 Chapitre 4	 Lucrèce : les déclinaisons de la Nature	 51
	Introduction	52
	I. Les principes de la Nature : la pluie et le hasard	53
	II. Le déploiement de la Nature	55
	III. Vivre selon la Nature	57
	Conclusion	59
 Chapitre 5	 Montaigne : la « hauteur extrême de l'humaine nature »	 63
	I. La « branloire perenne » : l'anti-nature	64
	II. La nature et la coutume	66
	III. La nihilité du Moi et la nescience de la nature	67
	IV. Peindre le passage : l'art et la manière	69
	Conclusion	70
 Chapitre 6	 La redéfinition de la nature chez Bacon, Descartes et Galilée	 75
	I. Soumettre la nature en lui obéissant.....	76
	II. L'alphabet de la nature	80
	Conclusion : la « nature humaine » : point aveugle de la nouvelle science ?	83
 Chapitre 7	 Spinoza : la puissance de la Nature	 87
	I. La nature de la Nature.....	89
	II. Rien n'échappe à la Nature.....	91
	III. L'homme et la Nature	93
	Conclusion	95

Chapitre 8	Rousseau : de l'état de nature à la nature de l'État	99
I.	L'état de nature : un retour impossible, un recours nécessaire	100
II.	La conception rousseauiste de l'homme naturel	102
III.	Nature et bonheur : l'écologie romantique de Rousseau	105
	Conclusion	107
Chapitre 9	Kant : connaître et interpréter la nature	111
I.	La nature et ses lois	112
II.	La nature harmonieuse	115
III.	Nature sensible et nature suprasensible	118
	Conclusion	120
Chapitre 10	La philosophie de la nature des romantiques allemands : une réaction vaine et instructive	123
I.	Les inspireurs et les intentions de la <i>Naturphilosophie</i>	124
II.	Les traits d'ensemble et les tendances de la <i>Naturphilosophie</i>	127
III.	La valeur et les limites de la <i>Naturphilosophie</i>	130
	Conclusion : l'ambivalence de la <i>Naturphilosophie</i>	131
Chapitre 11	Schopenhauer : la volonté dans la nature	135
I.	La nature de la volonté	136
II.	Une métaphysique de la nature : le corps et le monde	138
III.	La révélation esthétique de la nature	141
	Conclusion : comprendre la nature à demi-mot	143
Chapitre 12	Nietzsche : la nature ou l'ombre de Dieu	147
	Introduction : retrouver la nature	148
I.	Immoralisme et naturalisme	148
II.	La divinisation de la nature	150
III.	L'éternel retour ou le mystère de la nature	153
	Conclusion : la métamorphose de Zarathoustra	155

Chapitre 13 Bergson: les devenirs de la nature 159

I. La notion de nature dans l' <i>Essai sur les données immédiates de la conscience</i>	160
II. Le devenir naturel dans <i>Matière et mémoire</i>	162
III. La spatialisation de la nature dans <i>L'évolution créatrice</i> et le statut de la vie.....	164
Conclusion.....	166

Chapitre 14 Hans Jonas: la nature en héritage 171

I. Du cosmos à l'étendue: le destin trompeur de la nature.....	172
II. Une biologie philosophique: la redécouverte de la nature.....	174
III. La vulnérabilité de la nature: le Principe responsabilité.....	178
Conclusion.....	180

DEUXIÈME PARTIE Littérature 183

Chapitre 1 La Fontaine: la nature dans les *Fables* (livres I à VI) 185

I. Des animaux et des hommes.....	186
II. Le paradoxe des espaces naturels.....	189
III. Une poésie en harmonie avec la nature.....	191
Conclusion.....	194

Chapitre 2 Après Rousseau: le rejet de la nature de Voltaire à Huysmans 199

I. La polémique Rousseau/Voltaire.....	200
II. Cruauté de la nature, Sade contre Rousseau?.....	202
III. « La nature a fait son temps »: Baudelaire et Huysmans.....	204
Conclusion.....	208

Chapitre 3 Les romans libertins du XVIII^e siècle: suivre ou défier la nature 213

I. La nature pour modèle et guide dans les plaisirs.....	214
II. La justification du libertinage par la nature.....	216
III. Les limites naturelles du libertinage et ses remèdes.....	219
Conclusion.....	220

Chapitre 4	Victor Hugo et la nature	225
I.	Images de la nature : des contemplations aux méditations.....	226
II.	Faire entendre la voix de la nature : le refus d'une « nature mutilée ».....	228
III.	La poétique hugolienne et la nature : de la réalité au symbole et au mythe.....	230
	Conclusion	233
Chapitre 5	Baudelaire et le surnaturalisme	237
I.	Une poétique de l'urbain.....	238
II.	Le culte de l'artifice	239
III.	Le « surnaturalisme ».....	242
	Conclusion	246
Chapitre 6	Zola : le roman à l'épreuve de la nature	249
I.	Les différentes étapes du naturalisme	250
II.	Une théorie du roman comme science : le roman expérimental.....	253
	Conclusion	257
TROISIÈME PARTIE	Arts	261
Chapitre I	Nature et peinture : de la peinture du paysage à la nature morte	263
I.	Le classicisme ou la peinture idéalisée de la nature.....	264
II.	Le romantisme pictural : une représentation du sublime de la nature comme miroir de l'âme humaine ?	266
III.	Impressionnisme et postimpressionnisme : l'émotion face à la nature	268
IV.	En guise d'ouverture : les vanités ou l'expression d'une morale de la vie humaine contenue dans la représentation de la nature.....	270
Chapitre 2	De la nature au cosmos : le Land Art	275
I.	Une dialectique propice au retour de la nature.....	276
II.	Le Land Art : un art de la nature ?	278
III.	Le grand livre de la nature	281
	Conclusion	283

Chapitre 3	La représentation de la nature et ses enjeux dans le western américain	287
I.	Le western comme exploration et domestication de la nature.....	289
II.	la nature sauvage comme dévoilement de la nature humaine	292
	En conclusion : filmer la nature pour réfléchir sur le possible et l'infini	294
Chapitre 4	Miyazaki Hayao : le dessein animé de la nature	297
I.	Affirmation partielle : l'écologie biologique	298
II.	Négation partielle : l'écologie des sociétés	300
III.	Affirmation totale : l'écologie mentale	302
IV.	Négation totale : le vent souffle où il peut	304
	Conclusion	306
Chapitre 5	Terrence Malick : la nature comme quête spirituelle	309
I.	Une nature manquée faute de conversion spirituelle : <i>Badlands</i> et <i>Les Moissons du Ciel</i>	310
II.	<i>La Ligne rouge</i> et <i>Le Nouveau Monde</i> : atteindre la grâce puis la perdre	313
III.	<i>The Tree of life</i> , de l'intime à l'universel, une cosmogonie totale	316
	Conclusion	318
Chapitre 6	Lucien Taylor ou l'épreuve de la nature	321
I.	Lucien Taylor et l'anthropologie visuelle	322
II.	La Nature décomposée : la Nature comme environnement, la Nature comme élan vital	323
III.	La Nature comme éprouvé charnel	325
IV.	Les films de Taylor et l'appréhension du naturel	328
	Bibliographie	333
I.	Philosophie	333
II.	Littérature	335
III.	Filmographie (Quelques suggestions)	337