

## LA POÉSIE ET LE RÉEL

### SUJET

Pensez-vous que la poésie nous éloigne du réel ou au contraire nous aide à mieux le percevoir ? Vous répondrez à cette question en un développement argumenté, appuyé sur les textes du corpus, sur ceux que vous avez étudiés en classe et sur vos lectures personnelles.

### CORPUS

- Victor Hugo, « J'aime l'araignée », *Les Contemplations*, 1856.
- Charles Baudelaire, « Les Fenêtres », *Le Spleen de Paris*, 1869.
- Francis Ponge, « Le Pain », *Le Parti pris des choses*, 1942.

Le poète est souvent vu comme un être réveur qui nous transporte dans un univers fantaisiste et imaginaire. En même temps, c'est aussi quelqu'un qui nous rend sensible les choses qui nous entourent par son travail sur le langage. Nous pouvons alors nous demander dans quelle mesure la poésie nous éloigne du réel ou au contraire nous offre une meilleure perception de la réalité. Si le poète nous aide à mieux percevoir le monde, la poésie est aussi une source d'évasion et de rêve. Finalement le poète n'est-il pas celui qui révèle des rapports inédits entre les éléments?

La poésie peut avoir pour finalité d'aider à mieux percevoir le monde grâce à un travail sur les mots et les sonorités / le poète, par sa sensibilité accrue, sa capacité d'analyse et son don d'observation est à même de décrire la complexité de la nature humaine. Ainsi au XVI<sup>e</sup> siècle, les poètes de la Pleiade mettent en lumière dans leurs poèmes aussi bien les offres de l'amour que la fuite du temps ou l'angoisse de la mort à travers un registre lyrique voire élégiaque.

C'est du Bellay qui exprime la nostalgie de son petit  
Liré dans les Regrets et sa déception de ne pas  
retrouver la Rome des livres d'histoire dans les  
Antiquités de Rome. C'est Ronsard, qui se voit tel  
un squelette décharné dans ses Derniers vers ou qui  
invite au carpe diem dans les Sonnets pour Hélène.  
On retrouve cette capacité d'analyse de l'âme humaine  
chez les poètes romantiques qui expriment par le biais de

la nature, leurs angoisses existentielles ou leur mal du siècle. Ainsi, le soleil couchant devient chez Victor Hugo, le prétexte à une réflexion sur le temps qui passe ou le lac chez Lamartine, l'image d'un bonheur passé.

- o Le poète est aussi attentif aux choses anodines qui l'environnent comme T. Gautier qui dans "Fainiente" aime à observer la fourmis, le puceron, la chenille, la limace ou le papillon. Le poète est aussi celui qui "membre nues, sous une lumière qui recouvre la torpeur, les choses surprises, qui nous environnent" comme le dit Cocteau dans Le Rappel à l'arche. En effet la poésie ravive les lieux communs, nous fait voir ce que nous ne voyions plus par un simple coup de baguette magique.

B Cette magie passe par le jeu sur le rythme, les rimes ou les images ainsi les trous du haillan du mendiant deviennent une constellation chez Hugo et la Terre est "bleue comme une orange" chez Eluard. C'est donc bien le rôle du poète que de nous aider à percevoir le réel grâce à l'amitié de sa vue et sa maîtrise du langage.

- Parfois, le poète devient même le guide de l'humanité; celui qui voit l'avenir. Hugo en fait un prophète qui "vient préparer des jours meilleurs", Baudelaire, un voyant "à la prunelle ardante" et Eluard, le chameau de la liberté qui invite les hommes à résister. Le poète est en effet aussi celui qui révèle les barbaries de la guerre, comme a pu le faire Rimbaud dans "Le Dernier du val" pour dénoncer la guerre de 1870, Apollinaire avec

la guerre de 1914 ou Eluard et Aragon pour la  
B seconde guerre mondiale. Si le poète nous aide à  
mettre mieux percevoir notre condition, notre environnement, ou  
des utopies notre situation, il peut aussi nous éloigner du réel et  
nous plonger dans un monde imaginaire - sue une progression

La poésie a toujours eu un pouvoir d'évasion et  
représente souvent une plongée dans un monde inconnu.  
Some cit. "C'est lui ! C'est le rêveur !" déclare Hugo en parlant  
du poète dans ses Contemplations. Le poète nous  
transporte dans ses rêves comme Baudelaire qui dans  
"Rêve parisien" décrit un univers complètement artificiel  
et se fait "l'architecte de ses fées".

La poésie a souvent constitué pour les poètes un  
moyen d'accéder à un monde inconnu. Ainsi Rimbaud  
explique dans sa lettre dite du voyant que le poète  
accède à l'Inconnu par "un long immense et naissant  
désrèglement de tous les sens." Quant à Baudelaire,  
il achève son recueil des Flâners du mal sur cette quête  
de l'Inconnu = "Enfer ou ciel qui importe / Au fond  
de l'Inconnu pour trouver du nouveau." Chez lui la  
poésie est un remède pour créer un monde idéal qui  
l'éloigne même de manière éphémère de la réalité du  
spleen comme on peut le voir dans "l'Invitation au  
voyage" ou dans "La Chambre Double" (le Spleen de Paris).

Cette propension se retrouve chez les poètes surrealiste  
qui ont exploré des différents voies d'accès au rêve, que  
ce soit par l'écriture automatique, les révuls de rêve  
ou des associations délicates révélatrices de notre inconscient  
et de nos fantasmes comme on peut le voir dans des

poèmes de Breton (*Poissons Solubles*) ou de Paul Eluard ("Paranoïa", "objets"). Ainsi le poète transporte le lecteur dans un univers éloigné du réel mais il peut aussi lui révéler les liens cachés qui unissent les éléments.

intressant

-

juste

- De même pour Mallarmé, la poésie permet de déchiffrer le mystère du monde par le pouvoir de suggestion des mots et leur musicalité. D'une certaine manière

la poésie permet d'accéder à la réalité pour mieux la sublimer, et en ce sens s'éloigne dans un second temps du réel pour s'approcher d'une réalité autrement supérieure, un monde poétique.

Ainsi la poésie, loin de nous éloigner du réel, nous en donne une perception accrue et nous permet de le dépasser pour entrer dans un univers supérieur, celui de la Beauté poétique.

trap-inf/  
faites une  
ouverture