

Table des matières

Introduction	3
--------------	---

Première partie Étude de l'œuvre

I. L'aurore des temps modernes	9
1. La fin du Moyen Âge	9
a. Le Moyen Âge : imprécision du terme	9
b. La littérature médiévale : naissance de la littérature en langue française	10
c. L'enseignement et le savoir au Moyen Âge	11
d. La fin du Moyen Âge : complexité	14
e. Gargantua et le Moyen Âge : filiation et reniement	15
2. La Renaissance	17
a. Renaissance : retour à l'Antiquité	17
b. La Renaissance italienne : les origines	19
c. La Renaissance française : importation	20
d. Rabelais et la Renaissance : fervent accueil	21
4. L'humanisme	21
a. Humanitas	22
b. Évangélisme* et réforme	24
c. La part de l'homme	25
II. L'homme et son œuvre	26
1. François Rabelais	26
a. Le moine	26
b. Le médecin	27
c. L'écrivain	28
d. L'homme de cour	29
2. L'œuvre de Rabelais	30
a. Les œuvres savantes	30
b. Les publications populaires	31
c. Une œuvre diverse et ambiguë	33

3. Gargantua dans l'œuvre de François Rabelais	35
a. Redoublement	35
b. Vulgarisation	35
c. Militantisme ou prosélytisme*	36
d. Œuvre littéraire	37
III. Gargantua, étude du texte	39
1. Résumé	39
a. Prologue	39
b. Enfance et Éducation : chapitres 1 à 24	39
c. Chevalerie : chapitres 25 à 51	41
d. Mariage : chapitres 52 à 58	43
2. Composition	44
a. Le plan du roman de chevalerie	44
b. La construction en inclusion	46
c. Les jeux d'opposition	48
d. Narration	49
e. D'une énigme à l'autre	51
3. Le comique	51
a. Scatologie* et grotesque	52
b. Héroï-comique et burlesque	53
c. Exagération et accumulation	54
d. Jeux de mots	56
e. Le rire comme vision du monde	57
4. Gigantisme	59
a. Sources	59
b. Effets	61
5. Éducation	64
a. Ignorances médiévales	65
b. Lumières humanistes	66
c. Thélème	68
6. Gouvernement	69
a. Picrochole ou le tyran	70
b. Gargantua et Grandgousier, princes humanistes	71
c. Esquisse d'un gouvernement contractuel	72
d. Guerre et paix	73

Table des matières	181
--------------------	-----

7. Religion	76
a. Satire de l'Église de la fin du Moyen Âge	76
b. Évangélisme et Paulinisme	78
c. Frère Jean	80
d. Thélème	81
e. La religion de Rabelais	82
8. Écriture	83
a. « Farcissure »	83
b. Écriture allégorique*	84
c. Les embarras de l'exégèse	86
d. Masque, complexité et communication	88
9. Humanisme	89
a. Le legs du Moyen Âge	90
Conclusion	94
a. L'homme tout entier	94
b. L'homme microcosme ou le monde à mesure d'homme	94
c. Le roman comme recherche	95

Deuxième partie

Grand modèles littéraires

I. Une référence générale	100
II. Successions formelles	112
1. Le conte philosophique : utopie	112
2. Le roman d'éducation	119
III. Successions tonales : le burlesque	122
IV. Successions stylistiques	126
V. Successions thématiques	130
1. L'éducation	130
2. La guerre	134
3. L'établissement de la paix	138
4. La religion	141
Conclusion	144

Troisième partie L'œuvre à l'examen

I. Questions	149
Questions spécifiques	149
Questions générales	150
II. Sujets traités	151
Question spécifique n° 1	151
Question générale n° 18	155

Annexes

1. Bibliographie	163
2. Lexique	165
3. Table des personnages	170
4. Table chronologique	174