

Table des matières

Introduction à la méthode des épreuves de culture générale 3

1. Qu'attend-on d'une composition de culture générale?	
Comment faire la différence?.....	3
A. En quoi consiste l'exercice de la synthèse de textes?	3
B. En quoi consiste l'exercice de la contraction de texte?	4
C. Des astuces?.....	4
2. La méthode de la dissertation.....	6
A. Les erreurs à éviter au moment de la prise en connaissance des différents types de sujets.....	6
B. Comment organiser sa pensée? Les différents types de plans	8
C. Comment utiliser les références?	9

Chapitre 1

L'héritage de la pensée gréco-latine 11

1. Le mythe aux origines des sciences humaines	12
2. L'invention de l'Histoire	15
3. L'héritage de la cité dans la pensée politique contemporaine.....	17

Dissertation. Sujet 1 : « Pourquoi punir ? ».....	22
--	-----------

Chapitre 2

Les apports des abrahamismes dans la pensée occidentale..... 27

1. Le judaïsme et l'avènement de la transcendance28

- A. Abraham: le point de départ de l'histoire traditionnelle 28
- B. Le texte biblique dans la tradition juive 30
- C. Les autres textes sacrés du judaïsme..... 32
- D. Le Dieu d'un peuple 33
- E. Les influences helléniques du judaïsme 33

2. Le christianisme et l'universalité de la foi34

- A. Jésus de Nazareth, fils de Dieu 34
- B. Le texte biblique dans la tradition chrétienne 37
 - L'Ancien Testament* 37
 - Le Nouveau Testament* 37
- C. Le christianisme hellénisé 38
- D. Le christianisme au Moyen Âge et la constitution de l'orthodoxie 39
- E. Le christianisme à la Renaissance 40

3. L'islam, la raison et la foi.....40

- A. Mohammad, le Prophète d'Allah (*rasoul Allah*)..... 40
- B. La naissance de l'islam chiite, une question de succession..... 43
- C. Les textes sacrés de l'islam..... 46
- D. La foi et la raison 46

Dissertation. Sujet 2 : « Y a-t-il une science du religieux ? ».....48

Chapitre 3	
Sciences et progrès : l'essor des sciences humaines et des sciences exactes	51
1. La question de la vérité.....	52
A. Le scepticisme ou l'idée que la vérité n'est pas connaissable	53
B. Le relativisme ou l'idée que toutes les vérités se valent	54
C. Les critères universels de vérité: Descartes et le rationalisme tout puissant	55
D. Les limites du connaissable: Dieu et les 100 thalers de Kant.....	57
2. La science et l'histoire de la technique.....	58
A. La naissance des sciences modernes ou la nécessaire maîtrise de la nature.....	60
B. La naissance des sciences humaines	62
C. Le positivisme et le point d'orgue scientifique.....	66
3. Le désenchantement du monde: des historicismes aux sciences sans conscience	67
Dissertation. Sujet 3 : « Se méfier des apparences. ».....	71

Chapitre 4	
Les sciences politiques et l'État moderne	75
1. De l'animal politique aux contractualismes.....	76
A. « L'homme est par nature un animal politique »	76
B. L'artificialité de l'État: le contractualisme	78
<i>Le pacte hobbesien.....</i>	<i>78</i>
<i>L'État de société lockien</i>	<i>81</i>
<i>L'État de droit rousseauiste.....</i>	<i>82</i>

2. La naissance de l'État moderne : de la souveraineté à l'essence du pouvoir politique	85
A. L'art de gouverner ou l'émergence des sciences politiques modernes :	
<i>Le Prince</i> de Machiavel	86
<i>La fortuna</i>	86
<i>La vertu</i>	87
B. Le principe de souveraineté chez Jean Bodin	89
C. L'émergence de l'idée d'État-nation	90
3. Du droit naturel au droit positif	91
A. Le droit et le fait	91
B. « Force ne fait pas droit ». Droit naturel et Loi naturelle	93
C. Les oppositions entre droit naturel et droit positif	95
Dissertation. Sujet 4 : « L'égalité est-elle une limite de la liberté ? »	99

Chapitre 5

L'esprit des Lumières et leur destin

1. « Le bonheur est une idée neuve en Europe » (Saint-Just)	110
2. Une critique des structures sociales traditionnelles	113
A. La critique de l'obscurantisme religieux	113
B. La critique des institutions cléricales et des religions révélées	114
C. La critique de l'élitisme aristocrate par la vulgarisation	115
D. La critique de la corruption sociale	116
3. La sacralisation du progrès	117
Dissertation. Sujet 5 : « Tolérer l'intolérable. »	120

Chapitre 6

Les idéologies modernes et contemporaines..... 131

1. Totalitarismes et pseudosciences : un accaparement du Vrai..... 132

- A. La nécessaire construction identitaire 133
- B. Les conditions et les mécanismes propres au totalitarisme 134
 - Une société sans classes* 134
 - L'isolement*..... 135
 - La terreur « essence de la domination totalitaire » (H. Arendt)*..... 136
 - La police secrète*..... 136
 - Le culte du leader* 137
 - L'instabilité permanente*..... 138

2. Libéralismes et pluralisme..... 139

- A. Les modèles du libéralisme 140
- B. Le pluralisme 143

3. La postmodernité: vers une reconstruction après les échecs des idéologies globalisantes 144

- A. La fin des grands récits 144
- B. Le postmodernisme contre l'idéologie du progrès 146

Dissertation. Sujet 6 : « La morale, une valeur démocratique ? » 148

Chapitre 7

La figure du Moi, la question du sujet depuis la Renaissance. 151

1. L'avènement du sujet-conscience 152

- A. Le cogito: je suis une substance pensante..... 153
- B. Le moi comme défilé des perceptions..... 155
- C. Du moi-conscience au je-personne (Kant)..... 156

2. L'illusion du moi : du romantisme à la psychanalyse	157
A. Le moi forgé par le vécu et le siècle	158
B. L'émergence de l'individualisme et la projection affective du moi sur le monde.....	160
C. La fin du Moi su ou conçu : l'avènement de la psychanalyse.....	160
3. La crise existentialiste	163
Dissertation. Sujet 7 : « Apprend-on à penser ? »	167

Chapitre 8

Les grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance..... 173

1. Comment définir l'Art ?	174
A. Des définitions classiques au relativisme artistique	174
B. L'esthétique kantienne	176
2. L'esthétique postkantienne : le triomphe de l'esthétique de l'esprit	179
3. De l'humanisme au surréalisme	181
A. Humanisme et renaissance	181
B. Baroque et rococo	184
C. Le classicisme, la passion de la règle et de la vraisemblance.....	185
D. Le romantisme.....	187
E. De l'impressionnisme au surréalisme	188
Dissertation. Sujet 8 : « Créer. »	192