

## Sommaire

<b>Carlos HEUSCH</b>	<b>Présentation.....5</b>
Première partie. Découverte de l'œuvre	
<b>Michel GARCIA</b>	<b>Le Livre de l'Archiprêtre : mode d'emploi.....25</b>
<b>Jacques JOSET</b>	<b>« Mesure » et glissements de sens : Approche du système de pensée de Juan Ruiz.....39</b>
<b>Michael GERLI</b>	<b>Vías de la interpretación: sendas, pasadizos, y callejones sin salida en la lectura del <i>Libro del Arcipreste</i> .....67</b>
<b>Leonardo FUNES</b> <b>Maximiliano SOLER BISTUÉ</b>	<b>Erótica textual y perspectiva lúdica en el <i>Libro de buen amor</i>.....81</b>
Deuxième partie. Thèmes et interprétations	
<b>Bernard DARBORD,</b> <b>Luz VALLE VIDELA</b>	<b>Réflexion sur la technique de l'<i>exemplum</i> dans le <i>Libro de buen amor</i> : <i>fazañas, fablillas,</i> <i>parlillas, proverbios non mintrosos</i>.....99</b>
<b>Jeremy N. H. LAWRANCE</b>	<b>«Dueñas señoras, consentid entre los sesos una tal bavoquía»: las mujeres y el humor en el <i>Libro de buen amor</i>.....115</b>
<b>Carlos HEUSCH</b>	<b>«Por aver juntamiento con fenbra plazentera»: el astuto naturalismo amatorio de Juan Ruiz.....129</b>
<b>Alberto MONTANER FRUTOS</b>	<b>Las señales non çiertas de los arabismos de Juan Ruiz.....143</b>

Troisième partie. La poétique du Libro de buen amor

<b>Fernando GÓMEZ REDONDO</b>	<i>El Libro de buen amor: las líneas de pensamiento poético.....</i> 159
<b>Bienvenido MORROS</b>	Los géneros líricos en <i>el libro de buen amor: a propósito de la lírica gallego-portuguesa en la primera aventura del Arcipreste..</i> 175
<b>Juan Carlos BAYO</b>	La versificación del Arcipreste, toda problemas.....191
Épilogue	
<b>Alain DEYERMOND</b>	Tradición y renovación en los estudios del <i>Libro de buen amor.....</i> 219
Documents pratiques	
<b>Michel GARCIA</b>	Modèle de leçon : Portraits de femmes dans le <i>Livre de bon amour.....</i> 235
<b>Allen YOUNG, Mary LEE, Víctor GOLDGEL, Yuri HERRERA</b>	<i>El Libro de buen amor en Internet.....</i> 241